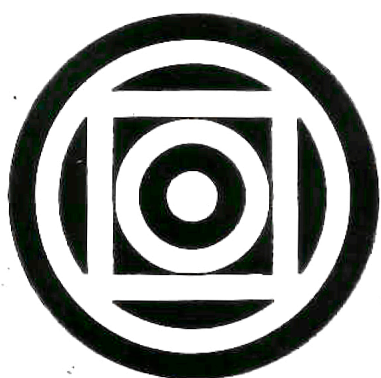




UFMT. museu de arte e de cultura popular

artistas goianos

CIDADE UNIVERSITÁRIA — BLOCO DE TECNOLOGIA — 78.000 — CUIABÁ — MATO GROSSO

O Museu de Arte e de Cultura Popular, realizando a presente coletiva de artistas goianos, pretende, além de enriquecer a formação de seu público, propiciando uma informação mais detalhada da realidade artística da Região Centro-Oeste, iniciar intercâmbio interno nesta mesma região.

O trabalho destes 13 artistas propõe uma visão panorâmica do atual movimento plástico de Goiás - Julho/76.

ANTONIO POTEIRO (Santa Cristina, Braga, Portugal, 1925) Pintor, escultor e ceramista. Veio para o Brasil com um ano e meio de idade, fixando-se em Goiás a partir de 1955. Participou do I e II Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, 1974/75 (recebendo no segundo uma premiação em pintura); Exposição Artes e Técnicas Populares, organizada pelo MEC, em Brasília, 1974. Individualmente expôs no Museu Goiano Professor Zoroastro Ariaga, Goiânia, 1970; Salomé Gallery, Nova Orleans, EUA, 1971 e Casa Grande Galeria de Arte, Goiânia, 1975.

HELENO GODOY (Goiânia, GO, 1946) Pintor, gravador e desenhista. Participou de diversas coletivas entre as quais se destacam: Pré-Bienal de São Paulo, 1970; VII Salão de Arte Contemporânea de Campinas, 1971; XI Bienal de São Paulo, 1971; Salomé Gallery, Nova Orleans, EUA, 1973; I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973 (Prêmio "O Globo", Viagem a Argentina) e IX Salão de Arte Contemporânea de Santo André, 1976.

IZA COSTA (Anicuns, GO, 1942) Pintora, gravadora e desenhista. Frequentou a Escola de Belas Artes da Universidade Católica de Goiás entre 1961/65. Tem Curso de Pós-Graduação de Gravura em Metal e Litografia na Escola Nacional de Artes Plásticas da Universidade Autónoma do México, 1966. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: XXI Salão Paranaense de Belas Artes, 1964; XI Bienal de São Paulo, 1971; II Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, Goiânia, 1975 (Prêmio de Gravura); IX Salão de Arte Contemporânea de Santo André, 1976, além de outras, realizadas no México, Havana e Los Angeles, em 1966/67.

JUCA DE LIMA (Goiandira, GO, 1926) Pintor. Frequentou como ouvinte a Escola Nacional de Belas Artes, Rio, 1940. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: I Salão Goiano de Artes Plásticas, Goiânia, 1959 (Medalha de Prata); Coletiva Inaugural da LBP Galeria de Arte, Goiânia, 1973 e I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973 (Prêmio Aquisição).

LEONAM NOGUEIRA FLEURY (Goiânia, GO, 1951) Pintor, desenhista e objetista. Fez curso livre de Belas Artes, na Universidade Católica de Goiás, entre 1966/68. Em 1974 fez viagem cultural a Inglaterra e França. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: Salão de Verão, Rio, e Pré-Bienal de São Paulo, em 1970; I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973 (Prêmio Aquisição); I Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, Goiânia, 1974. Individualmente expôs na Casa Grande Galeria de Arte, Goiânia, 1976.

MARIA GUILHERMINA (Conquista, MG, 1932) Pintora e Escultora. Participou, obtendo diversas premiações, referên-

cias especiais, medalhas de ouro e como Hors Concours em inúmeras coletivas, entre as quais se destacam: V Bienal de São Paulo, 1959; XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX e XXI Salão Municipal de Belas Artes de Belo Horizonte, 1960/66; I Salão de Artes Plásticas da UFCO, Brasília, 1963 (Sala Especial); I e II Salão de Arte Moderna do Distrito Federal, Brasília, 1964/65; IV Salão de Arte Contemporânea de Campinas, 1966, I e II Bienal de Artes Plásticas da Bahia 1966/68; Panorama Atual da Arte Brasileira, MAM, São Paulo, 1969; «Cherry Chase Art Festival» California, EUA, 1969; I e II Salão Paulista de Arte Contemporânea, São Paulo, 1969/70; Exposição «Four Sculptors», Vorpall Galleries, California, EUA, 1970; III Salão Nacional de Arte, Belo Horizonte, 1971; I Salão de Arte da Eletróbrás «Luz e Movimento», Rio, 1971; Mostra de Arte da Copa Independência, Rio, 1972; Plástica 72, São Paulo, 1972; Panorama da Escultura Brasileira, MAM, São Paulo, 1972 e 1975; I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973. Individualmente expôs pintura e escultura no Museu de Arte de Belo Horizonte, 1964; esculturas na Sala Goeldi, Rio, 1969, em 1975, na Galeria Porta do Sol, Brasília, e no Museu de Arte Moderna, São Paulo.

NAURA TIMM DE LIMA (Santa Maria, RS, 1941) Pintora e gravadora. Iniciou seus estudos de arte na Universidade Federal de Santa Maria em 1967. Em 1973, diplomou-se na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: XXIV, XXV e XXVI Salão de Belas Artes, CM, Rio, obtendo respectivamente medalhas de bronze, de prata e prêmio de litografia, em 1973/74/75 no Rio de Janeiro; XXIII XXIV Salão Nacional de Arte Moderna, Rio, 1974/75; VI Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte, 1974 e II Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, Goiânia, 1975. Individualmente expôs na Galeria Casa Grande, Goiânia, 1976.

NOÉ LUIZ DA MOTA (Itaberaí, GO, 1948) Pintor. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: Mostra de Artes Sesquicentenário da Independência, Rio, 1972; Brasil Plástica 72, São Paulo, 1972; IV Salão Nacional Universitário de Belo Horizonte, 1972; IV e VII Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte 1972 e 1975; Salomé Gallery, Nova Orleans, EUA, 1973; Coletivas de Artistas Goianos em Londrina - PR, 1973; Coletiva de Artistas Goianos na Galeria do Novo Mundo, Goiânia, 1974; Universal Arte, Roma, Itália, 1975; III Salão da Independência, Brasília, 1976 (Medalha de Ouro). Individualmente expôs na Galeria Azul, Goiânia, 1970; Galeria Newmau, Belo Horizonte, 1972; Galeria do Departamento de Cultura, Goiânia, 1973, e na P. D. Araújo Galeria de Arte, Goiânia, 1976.

OMAR SOUTO (Itaberaí, GO, 1947) Pintor. Autodidata. Participou de coletiva na LBP Galeria de Arte, 1974 e na Casa Grande Galeria de Arte, 1975; do II Concurso Nacional

de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, 1975 (Prêmio Aquisição), todas em Goiânia; II Salão da Independência, Brasília, 1975; I Salão Empresarial de Artes Plásticas de Goiás, Goiânia, 1976 (Prêmio Aquisição). Individualmente expôs no Museu de Arte do Estado de Goiás, Goiânia, 1976.

ROOSEVELT DE OLIVEIRA LOURENÇO (Ipameri, GO, 1947) Pintor e desenhista. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973 (Prêmio Aquisição); Bienal Nacional, São Paulo 1974; II Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, Goiânia, 1975, (Prêmio Aquisição). Em 1976 realizou ilustração para a Antologia do Conto Goiano, coordenada por Miguel Jorge.

SIRON FRANCO (Goiás Velho, GO, 1948) Pintor. A partir de 1959 começa a frequentar como ouvinte as aulas da Escola de Belas Artes de Goiânia, e posteriormente os ateliês de D. J. Oliveira e Cleber Gouveia. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: II Bienal da Bahia, 1968 (Prêmio Aquisição); I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973 (Prêmio Viagem ao México); XXIII e XXIV Salão Nacional de Arte Moderna, Rio, 1974/75, (recebendo, respectivamente, Isenção de Juri e Prêmio Viagem ao Estrangeiro); XIII Bienal de São Paulo, 1975 (Prêmio Bienal Internacional de São Paulo).

VANDA PINHEIRO DIAS (Itaberaí, GO, 1930) Pintora, gravadora e desenhista. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: II Festival de Inverno de Ouro Preto, MG, 1968; V Salão de Arte Contemporânea de Campinas, 1969; I Salão da Bússola, Rio, 1969 (Prêmio Aquisição); VII Salão de Arte Contemporânea de Campinas, 1971 (Prêmio de gravura); XI Bienal de São Paulo 1971; I Salão da Ilha de Santa Catarina, 1972 (1.º Prêmio de gravura); I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973 (Prêmio Aquisição); Arte Agora I/Brasil/70-75, Rio, 1976. Individualmente expôs na Galeria Studius, Rio, 1972; Galeria Girassol, Campinas, 1973; Múltipla/Ambientação, Brasília, 1975.

WASHINGTON HONORATO RODRIGUES (Rio Verde, GO, 1937) Pintor. Frequentou cursos livres da Escola de Belas Artes da UFCO. Participou de diversas coletivas, entre as quais se destacam: I Salão de Artes Plásticas da UFCO, Goiânia, 1963 (Menção Honrosa); Pré-Bienal de São Paulo, 1970; I Salão de Artes Plásticas da Ilha de Santa Catarina, Florianópolis, 1972; I Salão Global da Primavera, Brasília/Goiânia, 1973 (Prêmio Aquisição); I Salão Estadual de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, 1973 (Prêmio Aquisição); II Concurso Nacional de Artes Plásticas da Caixa Econômica de Goiás, Goiânia, 1975.